

Manutenzione evolutiva, consolidamento e valorizzazione dell'archivio digitale WenDang

Oggetto della ricerca:

L'attività di ricerca mira alla manutenzione evolutiva, al consolidamento e alla valorizzazione dell'archivio digitale semantico WenDang, che costituisce il principale data set del progetto "WRITE – New Forms of Calligraphy in China: A Contemporary Culture Mirror" (ERC Starting Grant 2020, n. 949645). Il data set è suddiviso in quattro collezioni diverse che rappresentano i quattro focus della ricerca, ovvero: 1) arti visive contemporanee, 2) arti decorative e applicate, 3) arti performative e 4) graffiti. L'archivio raccoglie un modello di descrizione di oggetti eterogenei quali, in particolare, riproduzioni digitali, fotografie, audio e video di opere calligrafiche contemporanee che incarnano le nuove forme di calligrafia cinese. Ogni oggetto è corredato da un'ampia gamma di metadati associati descrittivi che ne identifica paternità, titolo, grandezza, materiale, luogo di creazione/conservazione, tecnica di realizzazione, tipologia, stile, contenuto, trascrizione e traduzione dei caratteri, analisi del contenuto linguistico etc. All'analisi di tipo formale, si aggiungono dati legati all'analisi linguistico-testuale e al contesto socio-economico e politico di ciascun oggetto (es. impatto, valore/stima commerciale, riferimenti a importanti mostre etc.).

Le principali attività legate a questo tipo di ricerca consisteranno nel miglioramento, aggiornamento, implementazione e arricchimento della piattaforma tecnologica e delle sue estensioni create per contenere l'archivio in oggetto.

Il progetto di ricerca si inserisce all'interno di due progetti, di cui rappresenta una continuazione: "WRITE – New Forms of Calligraphy in China: A Contemporary Culture Mirror" finanziato dall'European Research Council (GA. 949645) e "WenDang - WRITE digital archive", finanziato dal Bando FARE ricerca in Italia – Framework per l'attrazione e il rafforzamento delle eccellenze per la ricerca in Italia 2020 (codice CINECA: R20K7ZB983, CUP: J63C22000660001).

Piano delle attività:

Il piano delle attività del progetto prevede:

- Aggiornamento e validazione dell'ontologia WRITE
- Aggiornamento e validazione del thesaurus WRITE
- Controllo di qualità, arricchimento, normalizzazione ed eventuale aggiornamento del dataset
- Miglioramento di alcune funzionalità dell'archivio digitale semantico WenDang, come ad esempio la *masonry image gallery browse*
- User testing dell'archivio digitale per la valutazione dell'usabilità, dell'accessibilità e dell'efficacia delle funzionalità implementate
- Eventuale estensione del framework Sampo, utilizzato per l'archivio, con IIIF
- Integrazione all'interno dell'archivio dei quattro percorsi descrittivi creati utilizzando Omeka-S
- Inserimento all'interno dell'archivio della documentazione, della terminologia e delle istruzioni per l'utilizzo
- Eventuale creazione della mostra virtuale "Oltre l'inchiostro" utilizzando Omeka-S

Obiettivi:

Gli obiettivi che si prefigge la presente ricerca sono i seguenti:

1. Manutenzione evolutiva dell'archivio digitale semantico WenDAng – WRITE Digital Archive, attraverso l'aggiornamento e la validazione dell'ontologia e del thesaurus WRITE, il miglioramento delle funzionalità di consultazione e visualizzazione dei contenuti e l'eventuale estensione dell'infrastruttura tecnologica, anche mediante l'integrazione con IIIF.
2. Definizione, normalizzazione e integrazione di un dataset rappresentativo di opere visive contemporanee legate alla calligrafia moderna e sperimentale, mediante attività di controllo di qualità, arricchimento semantico, aggiornamento dei dati e integrazione coerente all'interno dell'archivio WenDAng.
3. Valorizzazione e fruizione del patrimonio documentario e visivo del progetto WRITE, attraverso l'integrazione nell'archivio dei percorsi descrittivi realizzati in Omeka-S, della documentazione, della terminologia e delle istruzioni d'uso, nonché attraverso l'eventuale creazione della mostra virtuale "Oltre l'inchiostro".
4. Valutazione e disseminazione dei risultati della ricerca, mediante attività di user testing finalizzate a verificare l'usabilità, l'accessibilità e l'efficacia dell'archivio digitale, e attraverso la produzione di almeno una pubblicazione scientifica volta a condividere gli esiti metodologici, tecnologici e documentari del progetto.